

# DOSSIER de PRESSE

Julien CLAUSTRE

ART CONTEMPORAIN

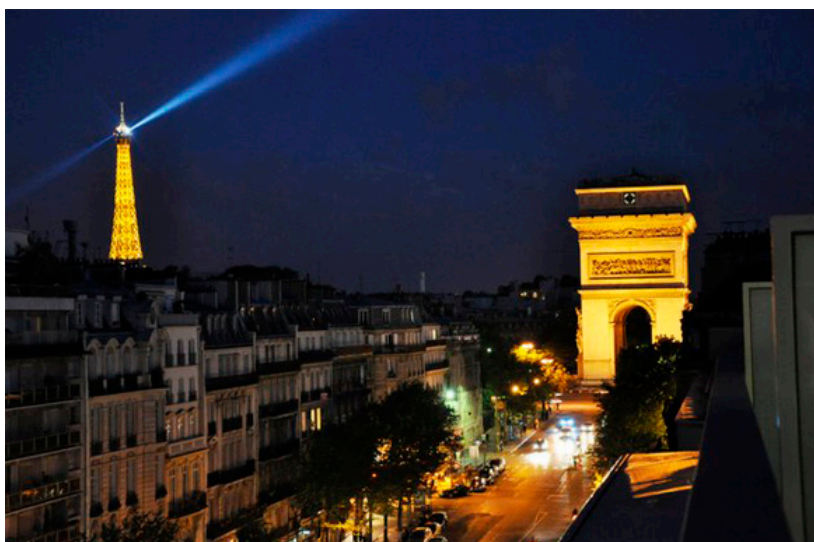


[art-claustre.com](http://art-claustre.com)

L'œuvre picturale de Julien Claustre est une recherche constante, un questionnement permanent pour essayer de comprendre l'organisation de l'univers. Pour être lui-même, il veut connaître son environnement. Ses voyages successifs, ses rencontres, lui ont fait prendre conscience du monde. Ce désir de communication, ses expériences, ses acquis, il les a trouvés dans la peinture. Sur cette surface blanche il crée son vocabulaire, écrit son histoire à travers ses couleurs vives et vivantes. Après une formation approfondie du dessin, il choisit la peinture comme moyen d'expression. Il étudie les anciens, les interroge, cherche à les comprendre; il rentre dans leurs œuvres puis en fait la synthèse. Il en retire sa propre démarche et en fait sa création. Il garde son libre arbitre, sa sensibilité fait le reste.

Il propose son univers à qui veut bien le prendre. Son évolution est spectaculaire, il ne se cantonne pas à la simplicité, il interprète son sujet, le fait vivre. Il aime la rigueur, la composition. Son chemin est une ascèse. Ce travail intérieur le nourrit. Il est à sa place dans l'univers.

L'artiste ressent l'évolution du monde peut-être avant les autres. Il est indispensable dans une société; il est le témoin, l'éveilleur des consciences. Partageons ce qu'il nous donne à voir et interrogeons-nous. Le travail de Julien Claustre nous livre à nous-même, nous oblige d'aller chercher au plus profond de notre être comme pourrait le faire un miroir.



**CAL**  
Collectif Art Life

**R**  
**RENAISSANCE®**  
PARIS ARC DE TRIOMPHE

## EXPOSITION au Renaissance Arc de Triomphe

Caverne  
du au 31 Octobre 2019  
39 Avenue de Wagram 75017 Paris



**MISP**  
The Museum  
of 20th and 21st  
Century St. Petersburg Art

## EXPOSITION à Saint-Petersbourg

Processus / Concepts / Situations  
Collection permanente  
Du 20 Août au 20 Octobre 2019  
The Museum of St. Petersburg Art 20th-21st Century

## **BIOGRAPHIE**

Julien CLAUSTRE  
Artiste contemporain  
Vit à Paris

## **EXPOSITIONS**

### **2019**

Champs-Élysées  
Renaissance Paris Arc de Triomphe  
Saint-Petersbourg  
The Museum of St. Petersburg Art 20th - 21st  
century

### **2018**

Film/ Documentaire  
Exposition Vadodara India  
Exposition Ahmedabad India

### **2017**

Musée Tcherkassy  
Exposition Atelier

### **2016**

Alliance Française  
Panthéon Paris

### **2015**

Exposition permanente  
Atelier

### **2014**

Croix-Rouge  
Le Mathurin Paris

### **2013**

Place des Vosges Paris  
Abbesse Paris

### **2012**

Collections privées  
Expositions internationales

### **2011**

Lloyd's Paris  
Collections privées

### **1993-1999**

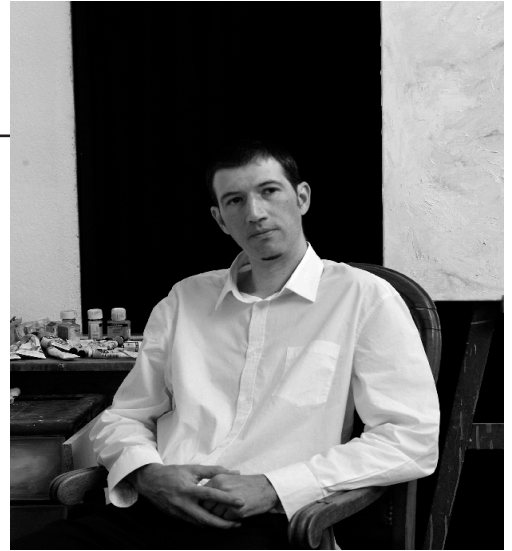
Intègre l'école internationale Emile Cohl  
Peinture/Dessin/Sculpture/Histoire de l'art  
Promotion R. Topor



# Interview

---

artistik  
rezo .com



## **Pouvez-vous vous présenter ? Qui êtes-vous, quel est votre parcours ?**

Je suis né le 25 décembre 1977 à Roanne, (Loire, France). Porté par la devise « Crescam et Lucebo » (« Grandis et Elève-toi »), je me suis nourri de voyages, dont un particulièrement marquant en Himalaya.

Dès 16 ans, j'intègre la prestigieuse école d'art Émile Cohl pour y suivre cinq années d'études, riches et déterminantes, tant sur le plan des rencontres que sur la maîtrise des techniques d'arts pictural et sculptural. Ainsi, l'influence de mon professeur de dessin et peinture classiques, J. Burnot, est loin d'être négligeable.

Je développe mes recherches artistiques en séjournant non loin de l'océan atlantique. Au terme de quelques années de travail et grâce à la reconnaissance de collègues artistes et collectionneurs, je décide de rejoindre la capitale de l'art, Paris. J'y vis depuis 2009 et y exerce mon métier d'artiste-peintre qui est passion.

## **Quel est votre parcours artistique, intellectuel ; quelles sont vos influences ?**

Les voyages ont consolidé mon âme d'artiste. Au fil du temps, j'ai appris à devenir aussi patient qu'exigeant, aussi déterminé que passionné. J'ai vécu l'expérience de la confiance en soi, du ressenti, de l'accomplissement de l'œuvre. J'ai visé à enjoinde l'essence même de la peinture qui est de créer un langage universel, avec mon vocabulaire. A ce titre, je n'ai jamais cessé de parcourir l'histoire de l'art en passant de Lascaux à Basquiat, Cézanne, Matisse. Avec un vif intérêt pour les cultures du monde.

## **Quel regard portez-vous sur l'art d'aujourd'hui ?**

J'y trouve une grande liberté, d'investissement notamment, de lieux plus accessibles aux publics – ce qui est positif ! Je me suis vivement ouvert à la sculpture et des futurs projets vont aussi en ce sens.

Quoiqu'il en soit, je pense que toute réalisation est altruiste. Et un peu, comme une vieille âme, que tout artiste, d'hier et d'aujourd'hui, est pourvu de cette richesse intense liée au vécu, cette immense capacité liante de « ressentir »...

## **Quels sont vos projets ?**

Je compte présenter l'ensemble des peintures créées depuis 15 années ; représenter en une forme d'œuvre, le visage des multiples expressions d'un cheminement intérieur. Un chemin que j'emprunte librement et qui s'attache tant à l'origine de l'art qu'à l'évolution de son histoire. En témoignant du temps présent, je regarde vers le futur.

## **A quoi reconnaît-on un « bon » artiste ?**

A son dessin. Au cœur mis à l'ouvrage qui compose sa vision.  
« Faites que votre tableau soit toujours une ouverture au monde. »  
(Léonard de Vinci)

« Ce qu'il faut d'abord au peintre, c'est une optique personnelle, laquelle optique ne peut s'obtenir qu'au contact obstiné de la vision de l'univers. » (Cézanne)

«Faites que votre tableau soit toujours une ouverture au monde.»  
(Léonard de Vinci)



# Press

---



## Art Speaks at AF Ahmedabad

Posted by AF Ahmedabad on Monday, September 17, 2018

Much like the other Alliances in the India-Nepal network, Alliance Française d'Ahmedabad is committed to nurturing cultural and artistic initiatives in the region. It is within this framework that Art Speaks – a platform beyond borders of artists and thinkers – was launched. The objective of the platform is to bring artists and audiences together under one roof in order to encourage people to reflect upon various aspects of daily life, arts, and culture.



For the 5th edition of Art Speaks, AF Ahmedabad collaborated with the Vaarso Charitable Trust to bring the French painter Julien Claustre to the city. Julien displayed 33 paintings by him along with digigraphs of huge works that he had done back in Paris. The displayed works drew from different periods in Art history – from Impressionism to Contemporary Art and even Street Art. In doing so, the series showed an evolution in the artist's personal style in tandem with the history of Art in Europe.



Julien's musings, as reflected in his work, along with his personal evolution are marked by a fascination with spirituality. He had previously visited the Himalayas during a visit to Nepal at a very tender age. Over time, his interest branched out to Indian culture and he meticulously studied the Bhagvad Gita while growing up. He has imbibed several such inspirations from around the world and integrates them into his artistic repertoire.

Within the framework of Art Speaks, Julien's exhibition was inaugurated on September 4, 2018 by Anil Relia (a renowned Indian art collector) and Pavan Bakeri (President of AF Ahmedabad). This was followed by an informal talk by the artist wherein he described his artistic journey through the paintings. The exhibition was kept open to the general public for only two days and ended on September 5, 2018.

Communication Incharge, AF Ahmedabad



01-Sep-2018

સિટી VADODARA

**કલા વારસો ટ્રસ્ટ દ્વારા કેન્થ આર્ટિસ્ટના પેઈન્ટિંગની પ્રદર્શનનું આયોજન ભગવદ્ ગીતામાંથી ચિત્રોની પ્રેરણા મળી: જુલિયન**

વેડોરા, ગુજરાત  
પેરિસના વતની જુલિયન ક્લોસ્ટ્રેને ભારતીય સંસ્કૃતિ અને તેના પાશ્વર્ય કદી ભવનન સીતાની પ્રભાવિત થઈ ચિત્રો અભિવ્યક્તિ શરૂઆત કરી હતી. જેની પદ્ધતિની વર્ણનાથી જ વેડોરા અને રાજ્ય સરકારમાં આવી છે. જે આગામી સપ્તાહમાં વેડોરામાં આને યોજવામાં આવનાર છે.

કલા વારસો ટ્રસ્ટ દ્વારા આયોજીત પેઈન્ટિંગની પ્રદર્શનનું ઉદ્ઘાટન થયું હતું. ત્યારે

આયોજન કરનાર પેરિસના વતની જુલિયન ક્લોસ્ટ્રેને ભારતીય સંસ્કૃતિ અને તેના પાશ્વર્ય કદી ભવનન સીતાની પ્રભાવિત થયા આદ પદ્ધતિ અભિવ્યક્તિ શરૂ કરી હતી. જેની પદ્ધતિની વર્ણનાથી જ વેડોરા અને રાજ્ય સરકારમાં આવી છે. જે આગામી સપ્તાહમાં વેડોરામાં આને યોજવામાં આવનાર છે.

સપ્તાહનેજમાં પારસી અભિવ્યક્તિની સામે કલા વારસો ટ્રસ્ટ દ્વારા આયોજીત પેઈન્ટિંગની પ્રદર્શનનું ઉદ્ઘાટન થયું હતું. ત્યારે

પેરિસના વતની જુલિયન ક્લોસ્ટ્રેને ભારતીય સંસ્કૃતિ અને તેના પાશ્વર્ય કદી ભવનન સીતાની પ્રભાવિત થયા આદ પદ્ધતિ અભિવ્યક્તિ શરૂ કરી હતી. જેની પદ્ધતિની વર્ણનાથી જ વેડોરા અને રાજ્ય સરકારમાં આવી છે. જે આગામી સપ્તાહમાં વેડોરામાં આને યોજવામાં આવનાર છે.



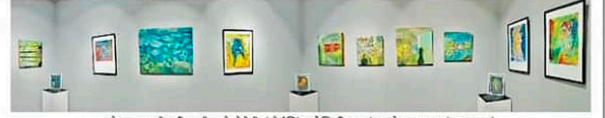




31-Aug-2018  
વડોદરા-સિટી ભાસ્કર

# દિવ્ય ભાસ્કર

એક્ઝિબિશનમાં હિન્દુ ધર્મ, હિમાલય, કૃષ્ણ અને નેચરના વિષયો ઉજાગર કરતા પેઇન્ટિંગ



શહેરના પારસી અધિવાસી ખાતે એવેરીમાં પેઇન્ટિંગ એક્ઝિબિશનનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું.

## કલા વારસો ચેરિટેબલ ટ્રસ્ટે ઈન્ડો ફ્રેન્ચ આર્ટિસ્ટ જુલિયન ક્લાસ્ટ્રેની કૃતિ રજૂ કરી ફ્રેન્ચ આર્ટિસ્ટ ભારતીય સભ્યતામાં માને છે, તેમના પેઇન્ટિંગ 10 લાખમાં વેચાય છે

**Indo-French Art**  
હિમી ટાવર | વડોદરા



**ભારતમાં માનું એક્ઝિબિશન પહેલી વખત છે**

14 વર્ષો હતો ત્યારે મેથાનથી ફ્રેન્ચ જતા ભારત ઘઉંને જવાનો મોહી મળ્યો હતો. તે સમયે ગંગા કિનારે ભારતીય સંસ્કૃતિ અને પરંપરાને નિહાળી. ભારતી ભારત ગમવા લાગ્યો. 16 વર્ષની ઉંમરે જ્યારે હું હિમાલયની મુલાકાતે આવ્યો ત્યારે અલગ પ્રકારની શક્તિનો મારામાં સંવાર થયો અને તે જ શબ્દો નક્કી કર્યું કે હવે હું આર્ટિસ્ટ બનીશ. ભારતી મારી આર્ટિસ્ટ બનવાની શરૂઆત થઈ. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની ઓરાએ મને ઘણો પ્રભાવિત કર્યો, જેથી મેં શ્રીમદ્ ભગવાત ગીતાને આલ્પસાદ કરી. ભારતમાં 2 વર્ષની મહોનાતથી 5 મીટર લાંબું ગીતા પર આધારિત પેઇન્ટિંગ બનાવ્યું. જેમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના જન્મથી વિરાટરૂપ દર્શાવે વર્ણવ્યું છે. શ્રીકૃષ્ણ શરણપૂ મમ દ્વારા કૃષ્ણનો જ રહેણાં માંગ્યું છે. તેમ કલા વારસો ચેરિટેબલ ટ્રસ્ટ દ્વારા યોજાયેલ ઈન્ડો ફ્રેન્ચ એક્સપોઝિશન-સ રોર કરતા આર્ટિસ્ટ જુલિયન ક્લાસ્ટ્રેએ જણાવ્યું હતું.

ભગવદ્ ગીતા પર જનારેલું ઈન્ડો ફ્રેન્ચ આર્ટિસ્ટનું પેઇન્ટિંગ

- ઈન્ડો ફ્રેન્ચ આર્ટિસ્ટના પિતાના મિત્ર જ્યોતિ ભટ્ટ પણ એક્ઝિબિશન નિહાળવા આવ્યા.

ભારતમાં પહેલીવાર હું મારા આર્ટવર્ક સાથે આવ્યો છું. વડોદરા કલામંચી છે જેથી મેં વડોદરાને પસંદગી કરી છે. 31 ઓગસ્ટ અને 1 સપ્ટેમ્બર એમ બે દિવસ ચાલનાર આ એક્ઝિબિશનમાં હું મારા 42 પેઇન્ટિંગ અને ટિનટુબને એક્ઝિબીટ કર્યાં છે. અહીંનું સ્પાઈટી ફૂડ મને ખૂબ ભાવ્યું અને આવનારા દિવસોમાં હું સેવ (સેવ) ખાઈશ.

**24 વર્ષમાં 300 આર્ટવર્ક બનાવ્યા, સૌથી વધુ પેઇન્ટિંગ નેચરના હતા**



16 વર્ષની ઉંમરે મેં પેઇન્ટિંગ કરવાની શરૂઆત કરી. સૌપ્રથમ મેં ઓર્કલ પેઇન્ટિંગ કર્યું. એક પેઇન્ટિંગને સુકાતા ઓછામાં ઓછો 3 મહિના જેટલો સમય લાગતો હતો. એટલો સમય એક પેઇન્ટિંગને તૈયાર કરવા માટે લોકો સુધી પહોંચવામાં લાગતી ભારતના કરતાં થોડો રજ રહેતો હતો. 24 વર્ષની મારી અભ્યાર સુધીની જર્નીમાં 300 જેટલા પેઇન્ટિંગ બનાવ્યા કે જેમાંનું એક પેઇન્ટિંગ 10 લાખ રૂપિયા વેચાયું હતું. અભ્યાર સુધી મેં લખ નથી કર્યાં કારણકે મેં પેઇન્ટિંગમાં જ સમય નથી મળતો.

**Introducing  
Julien Claustre**

**An introductory exhibition-sale of the paintings of a well known French artist, Julien Claustre along with an interaction with him.**

**Inauguration**  
4th September 2018, 7 pm at French Gallery with Guest of Honour, **Mr. Anil Relia**

Exhibition shall remain open til 5th Sept  
Alliance Francaise d'Ahmedabad  
Himali Tower Lane, Shyamal Crossroads  
079 2673 3800/900





As Art has no boundaries...



cordially invite you to

**Julien Claustre**  
*An Indo-French Experience*

An introductory exhibition of the paintings of well known French artist Julien Claustre

Inauguration on  
**30<sup>th</sup> August 2018, Thursday, 6 pm**

The exhibition shall remain open on  
**31<sup>st</sup> Aug and 1<sup>st</sup> September 2018**  
11 am - 7 pm

At:  
**The Art Gallery - Lal Bungalow**  
Next to Grande Mercure Surya Palace  
Sayajigunj, Baroda


Inauguration by  
**Shri Jyoti Bhatt | Smt. Jyotsna Bhatt | Smt. Geeta Goradia**

We look forward to seeing You there!


**Julien Claustre**  
CONTEMPORARY-IMPRESSIONIST  
PARIS




Julien Claustre, with his intuitive way to materialize space, articulates the time of a moving era by exploring the 21st century with a sensitive, controlled and expressive palette.




Witness of the present time, he delivers his poetic, subtle and lyrical motives through oil painting. Near the Himalaya, he had his first artistic creation, that aroused in him spirituality and the contemplation of nature. At 16, he joined the International Art School Émile Cohl. During five years of training, he perfected his drawing techniques; he was then selected by the Bologne and Montreuil Art Fairs. Like the classical painters, he considers that the mastery of drawing constitutes an essential step to achieve freedom in the pictorial expression.



Then, in Hossegor, near the ocean where he decided to live for its range of authentic nature and luminosity, he deepened his skills in oil painting.

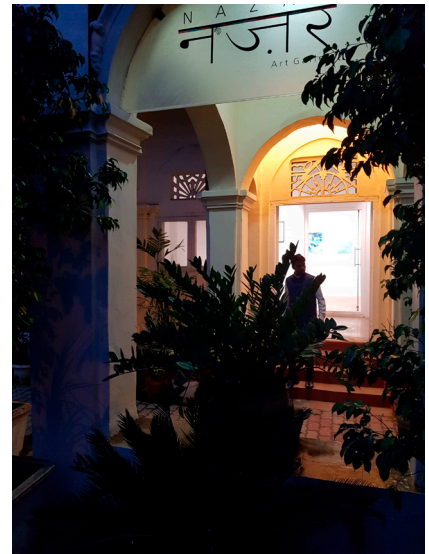


Now, settled in Paris since 2009, he has constantly questioned the established artists, in particular Cézanne, Matisse, Monet et Basquiat, to make his own way- the contemporary art way. He shares the view that the creation doesn't exist without the knowledge of tradition.



His work ranges from representation to expression, an organic echo of the material, changing places and shapes, luminous and vibrant colors. Julien Claustre's emotional works, get its real dimensions in Paris.

Inspired by the experiences, Julien Claustre aims to interpret the delicate beauty that lies in each place and corner of the World.





# ALLIANCE FRANCAISE - PARIS

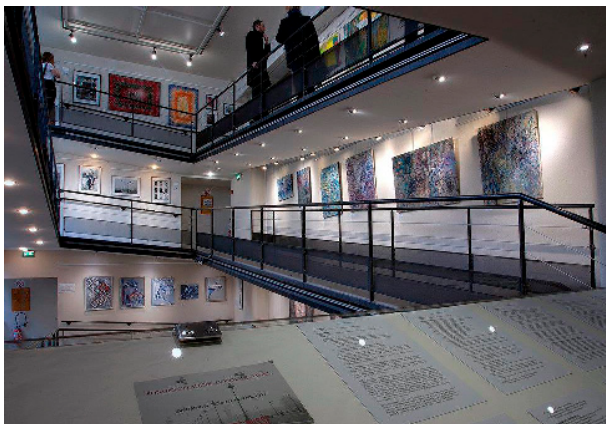
## Exposition Songes Citadins

L'association « La Palette russe » organise, pour la première fois, une grande exposition internationale, ouverte à dix artistes de différentes cultures et d'horizons multiples qui ont choisi Paris comme lieu de vie et de travail, rendant ainsi hommage à cette ville, capitale culturelle mondiale.

La Fondation Alliance Française, lieu ouvert par excellence au monde et à la culture, accueille leurs dernières oeuvres autour du thème des «songes citadins», où rêves et élans poétiques se croisent entre les grands boulevards, la seine et la tour Eiffel.

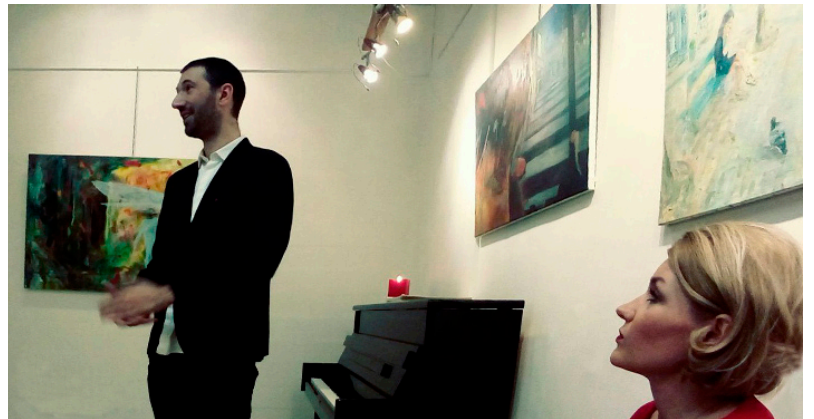
Chacun d'eux repartira porter ces «songes citadins» au sein d'une capitale européenne ou mondiale. L'exposition sera proposée aux Alliances françaises de différentes contrées qui pourront montrer la diversité de la création artistique et l'influence de Paris rêvé à travers le monde.

Exposition ouverte du 5 au 15 Avril 2016 de 9h à 11h,  
Fondation Alliance française, 101 boulevard Raspail  
75006 PARIS





PARIS V PANTHEON Exposition en faveur des orphelins



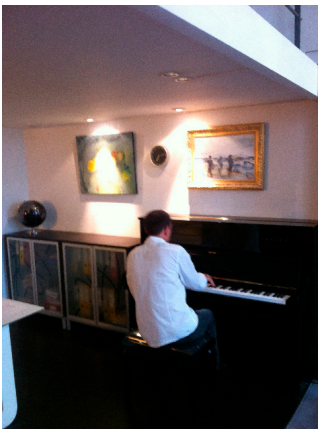
CROIX ROUGE PARIS



Cabinet De Arcangelis  
Place des Vosges

I GALLERY IG

H GALLERY



LE MATHURIN PARIS 

## Exposition au Mathurin

Publié le 22 juillet 2014 dans Culture.

Pendant encore quelques jours, Julien Claustre expose certaines de ses toiles dans les salons du Mathurin.

Né en 1977 à Roanne dans une famille d'artistes, il découvre très tôt de nombreux pays, parmi lesquels le Népal. Il peint ses premiers tableaux dès l'âge de 10 ans et intègre l'école internationale Emile Cohl à Lyon où il se perfectionne dans les techniques du dessin et de l'illustration. Arrivé à Paris en 2009, il approfondit la technique de la peinture à l'huile. Pour Claustre, la création n'existe pas sans connaissance du passé, il dialogue ainsi en permanence avec Cézanne, Matisse, Basquiat ou encore certains artistes asiatiques comme Hokusai.



Traversé par les expériences des différents peintres qui l'ont précédé, l'artiste livre dans cette exposition de 20 huiles sur toile, sa propre vision et celle d'une ville toujours changeante selon la nature du ciel, le soleil de l'instant : Paris ! Il cherche à éduquer le regard du spectateur et traduire de cette manière la beauté sensible qui se cache en tout lieu.

Until 26 July, Julien Claustre is exhibiting some of his canvases in the lounges of Le Mathurin. Born in Roanne in 1977 to a family of artists, he discovered several foreign lands, including Nepal, at a young age.

He started painting at the age of 10 and later attended the Emile Cohl international art school in Lyon, where he perfected his drawing and illustration techniques. After arriving in Paris in 2009, he devoted himself to improving his oil painting skills. For Claustre, creation cannot exist without knowledge of the past, and his work is an ongoing dialogue with Cézanne, Matisse, Basquiat and Asian artists such as Hokusai.

Claustre has been inspired by the experiences of the many painters who came before him. In this exhibition of twenty oil-on-canvas works he presents us with his own vision of a city that is in perpetual motion, depending on the nature of the sky and the sun at each moment: Paris! He aims to train the observer's eye to seek out and interpret the delicate beauty that lies hidden in all places.

Julien Claustre au Mathurin

Hôtel le Mathurin 43 Rue des Mathurins

75008 Paris, France

Didier MOINEL DELALANDE







# Avec Pierre TROISGROS



## Des huiles piquées sur le vif

Julien Claustre expose jusqu'au 29 juin ses toiles, instants volés du Paris du XXI<sup>e</sup> siècle

Julien Claustre sillonne des chemins de traverse pour arriver à la peinture. Bien mieux pour l'un d'eux, ce jeune Bretonné à court-métrage par le réalisateur à l'école de la Colline de la rue. Puis du crag du ciel. Il s'est laissé aller à l'huile, à grossir le trait, privilégiant le mouvement et travail au sein, expressive, étonnante et mesurément, simple. L'ambivalence et contemporaine de Julien Claustre traversent des instants volés dans un Paris du XXI<sup>e</sup> siècle comme instant de rétro-images imprévisibles. Un

Journaux lisant le journal, assis sur un trottoir. Beau-bourg, les visiteurs et ses vagues étonnés et un Paris qui se déplace lui-même. Une scène volée au milieu ou au fin d'un moment sur ses vitrines, les compositions de l'artiste sont étonnamment mouvantes, vivantes. Le cadrage ressemble à de la photographie, vitrages décalés, comme plongés, profonds de change, sans s'être laissé au hasard, alors que les couleurs sont distantes, à la limite du larmes, contradictoires et expresse, Beau de l'huile comme des couleurs, vives.

décalées, ce Beau-bourg d'origine à l'œil du photographe et l'émotion du peintre, les cadrages sont serrés, sa palette expressive aussi.

• Exposition Julien Claustre à partir du 29 juin à la galerie 30/25, 30 place Georges Clemenceau à Nanterre. Tél : 04 77 70 54 28

Paris et ses couleurs à la limite du hasard  
Photo: Céline Bouché








[artclaustre23@gmail.com](mailto:artclaustre23@gmail.com)

+ 33 6 83 06 67 81